

**1. le personnage de roman vision du l'homme et vision de l'homme**

- **Un roman**, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours, au choix du professeur.
- **Un ou deux GT** ; d'autres époques pour montrer l'évolution dans une société et disant l'intime de l'homme + relation avec l'histoire des arts

**2. Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**

- **Un recueil ou une partie** d'un recueil de poèmes, du Moyen Âge à nos jours,
- **Un ou deux GT** + relation avec l'histoire des arts, + mouvements qui marquent des étapes dans la revendication d'un renouveau esthétique. Quelques grands « lieux » de la poésie - dire l'amour, dire la mort, dire le monde, chercher le sens, louer ou dénoncer, exprimer son espoir, sa révolte, etc. -

**3. La question de l'Homme - genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours**

Formation véritablement humaniste.+ liens qui se nouent entre les idées, les formes qui les incarnent et le contexte dans lequel elles naissent+ aspects divers, d'ordre politique, social, éthique, religieux, scientifique par exemple, + dimension littéraire,

- **Un texte long ou un ensemble de textes** ayant une **forte unité**, : essai, discours, pamphlet, recueil de maximes ou de pensées, de fables ou de satires, extraits de correspondances d'écrivains, texte narratif à visée persuasive, etc.
- **Un ou deux GT** + relation œuvres antiques les racines de questions et de représentations touchant à la condition de l'homme.

**4. Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours + l'art de la mise en scène, +l'analyse de mises en scène comparées,**

- **Une pièce de théâtre** du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours,
- **Un ou deux GT** +de réfléchir aux fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin et de les relier avec les conditions de la représentation et son déroulement.+ La naissance et l'évolution de la tragédie et de la comédie, les dimensions religieuse et civique du théâtre sont ainsi l'objet d'une étude prenant en compte le contexte de création et les spécificités concrètes du théâtre (condition des acteurs, nature du spectacle et des effets recherchés, espace de la représentation, fonction des masques, etc.

Lectures analytiques	Lectures complémentaires	Autres
1. Le personnage de roman : histoires d'enfants <b>20e Ajar <u>La Vie devant soi</u></b>	20e Eric Emmanuel Schmitt <b>L'Enfant de Noé</b> (contrôle de lecture) <b>dès la rentrée</b> + gt	<b>Exposés + invention + commentaire</b> <b>Et dissertation</b> <b><u>Revoir ce qui a été fait en seconde sur le roman.....</u></b>
2. Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Age à nos jours. <b>19e Baudelaire <u>Les Fleurs du mal</u></b> <b>Spleen et idéal</b>	+ gt	<b>Fabrication d'une anthologie</b> <b>+ commentaire</b> <b>Et dissertation</b>
3. La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI <sup>e</sup> à nos jours <b>GT on verra le thème !!!</b>	<b>19e Hugo <u>Le Dernier jour d'un condamné</u></b> édition Petits Classiques Larousse + gt	<b>Film : 12 hommes en colère</b> (étude de l'argumentation) <b>+ invention + commentaire</b> <b>Et dissertation</b> <b><u>Revoir ce qui a été fait en seconde sur l'argumentation</u></b>
4. Le texte théâtral et sa représentation, du XVII <sup>e</sup> siècle à nos jours <b>18e Beaumarchais <u>Le Barbier de Séville</u></b> 'contrôle de lecture	20e : <b>Grumberg : <u>L'Atelier</u></b> + gt	<b>Mises en scène</b> <b>+ jeu(x) d'acteurs</b> <b>+ invention + commentaire</b> <b>Et dissertation</b> <b><u>Revoir ce qui a été fait en seconde sur le théâtre</u></b>